

RANA İREN

rana.iren@boun.edu.tr/ ranagediz@gmail.com

Doğum Tarihi: 25 Ocak 1973

Evli, iki çocuk sahibi

Müzikolog - Çalışma alanları batı sanat müziğinde Osmanlı'nın izleri, müzikte oryantalizm, görsel sanatlar ve müzik arasındaki etkileşimler, İtalyanca vokal eser türleri, erken Barok dönem, opera tarihi.

Görevler

- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) (Uluslararası Müzik Literatürü Organizasyonu) Türkiye komite üyesi (2019 yılından beri).

<https://www.rilm.org/abstracts/globalnetwork/turkey/>

Tez hocam Dr Paul Whitehead (İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) ile ikimiz bu uluslararası müzikoloji organizasyonunun Türkiye ayağını temsil ediyor ve tüm Türkçe müzikoloji içerikli yayımları takip edip, okuyup, özetlerini yazıp uluslararası müzikologların erişimi için endeksliyoruz. Kendi adıma 2021/2022 yılı akademik yılı için halihazırda 40 makale ve kitap endeksledim, 2020/2021 için ise 26. Ekteki resimlerde bunların sadece özetini görebilirsiniz. Üstlerine tıkladığı zaman ne görebildiğiniz için bir örnek de ekte bulunabilir.

- Boğaziçi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü Kültür ve Sanat Dersleri Öğretim Üyesi (2017 Eylül'den itibaren). Verilen dersler: "Müzik ve Görsel Sanatlar" ve "Müzik ve Oryantalizm".
- İstanbul Filarmoni Derneği Genel Sekreteri (Haziran 2018-Mayıs 2021).

Sunum Yapılan Konferanslar ve Seminerler

- Misafir öğretim görevlisi olarak ders: "17. Yüzyılda İtalyan vokal eserlerinde Osmanlılar" Michigan Üniversitesi, Prof. Louise K. Stein'in sınıfına, 28 Eylül 2021.
- Seminer: "Çağdaş Sanatta Müzik ve Ses" (6 ders), Vehbi Koç Vakfı Arter Müzesi, İstanbul, Ekim-Aralık 2020.
- Seminer: "Contemporary Interpretations of Baroque Music", 7 Mayıs 2020, Boğaziçi Üniversitesi öğrenci ve öğretim görevlilerine.
- Seminer: "Ayasofya'nın Sesi", 12 Aralık 2019, Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi.
- Seminer: "Erken Barok Dönemde İtalyan vokal eserlerinde Osmanlılar", Mutlu Sanat, İstanbul, 7 Ocak 2019.
- Konferans: "The perception of the Turks in Italian Cantatas of the 17th Century", Music Sessions: MIAM Sunar / Müzik = Zaman, A Corner in the World, İstanbul, 13 Mart 2018.
- Seminer: Ataşehir Belediyesi 2. Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde "Klasik Batı Müziği Tarihinde Romantik Dönem", 14 Ocak 2018.
- Konferans: Historical Approaches to Music, Trinity College, Oxford Üniversitesi, İngiltere, 24 Mart 2017. Sunulan makale: "Luigi Rossi's Ottoman Cantatas: A Case Study".

- Seminer: "Klasik Müzikte bir Pencere", 16 Kasım 2016, Simya Galeri, İstanbul.
- Konferans: 17. Uluslararası Barok Müzik Konferansı, Canterbury Christ Church Üniversitesi, İngiltere, 13-17 Temmuz 2016. Sunulan makale: "Early Orientalism, Romans Sing the Ottomans in *Rugge quasi Leon* by Luigi Rossi".
- Seminer: "WW2 and Richard Strauss's *Metamorphosen*", 14 Aralık 2015 İTÜ MİAM, İstanbul.
- Seminer: "Rebetiko's place in Greece today", 14 Nisan 2015, İTÜ MİAM, İstanbul.
- "Expressionism in Painting and Music in the 20th Century as exhibited in the works of Oskar Kokoschka, Vassily Kandinsky and Arnold Schoenberg", Mayıs 2014, İTÜ MİAM, İstanbul.

Yayımlar

- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) (Uluslararası Müzik Literatürü Repertuarı Organizasyonu) için tüm Türkiye çıkışlı müzikolojik yayınların endeksleri (2022-2019).
- İtalyan kantata Arşivi (Clori)'de *Rugge quasi leon* kantatası ve *Libro di Compositioni Musicali à piú voci: Di diversi Eccelenti Auttori* isimli erken barok kantata antolojisinin müzikolojik endeksleri (2021)
https://cantataitaliana.it/query_bid.php?id=9236
https://cantataitaliana.it/en/query_bid.php?id=9237
- Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 24. Sayı (2021 Sonbahar sayısı) hakemi
<https://bilgi.msgsu.edu.tr/files/24sayi-V3.pdf>
- "Görsel Sanatlarla Ses ve Müzik Buluşmaları" Artisans Zanaat, Sanat ve Tasarım dergisi Kasım/Aralık 2020.
- "In Destructione Turcharum, İtalya'da İnebahtı Zaferi'ni Kutlama Müzikleri", Andante, Ekim ve Kasım 2016.

İnternette Ulaşılabilinen Makaleler

<https://bogaziciuniversity.academia.edu/RanaGedizlren>

- "Early Orientalism: Romans Sing the Ottomans in "Rugge quasi leon" by Luigi Rossi" – Haziran 2016
- "Empty Concert Seats - an Opportunity to Build the Future Classical Music Concert Audiences in Turkey" – Mayıs 2015
- "The Arcadian Reform Movement in Opera" – Aralık 2014
- "The Role of Renaissance Humanism in the Origins of Opera" – Mayıs 2014
- "Expressionism in Painting and Music in the 20th Century as exhibited in the works of Oskar Kokoschka, Vassily Kandinsky and Arnold Schoenberg" - Mayıs 2014
- "A Comparative Analysis of 4 Different Settings of Goethe's Poem "Wer sich der Einsamkeit ergibt" by Composers of the German Lied" - Mayıs 2014
- "An Overview of the Changes in Performance Practice and Repertoire of the Symphony in Classical Music Concerts from the 17th till the 21st Century" - Aralık 2013

Yayımlanmamış Makaleler

- The Ottoman Cantatas of Luigi Rossi (2021)
- WW2 and Richard Strauss's *Metamorphosen* (Aralık 2015)
- *Fidelio*, and what it represented for Beethoven (Ekim 2015)
- Rebetiko's place in Greece today (Mayıs 2015)
- *Spi, uspi krest'yansky sin (Sleep, peasant son)* by Modest Mussorgsky and how it fits within the Russian "Five" Movement (Kasım 2015)

Eđitim

2012-2016: İTÜ MİAM - İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, MA in Music – Tarihsel Müzikoloji branşı. Mezuniyet Notu: 3.96/4. Tez konusu: “Erken Oryantalizm: Luigi Rossi'nin *Rugge Quasi Leon*'unda Romalılar Osmanlıları Seslendiriyor.” Tez hocası: Dr Paul Whitehead, İTÜ MİAM Müzikoloji Bölüm başkanı.

2021 İlkbahar: İngiltere V&A “Kültürel arası etkileşimler: Avrupa ve İslam Dünyası” (4 hafta)

2021 Kış: İngiltere V&A “Erken Ortaçağ Sanatı” seminerleri (12 hafta)

2021 Kış: National Gallery “City by City Renaissance” semineri (6 hafta)

2020 Sonbahar: Cambridge Üniversitesi ICE Roma İmparatorluğu tarihi ve sanatı seminerleri (8h)

2016 Sonbahar: Art-On Akademi Sanat Tarihi Seminerleri (5 hafta)

2012 Sonbahar: Aydın Bücke Mimar Sinan Konservatuvarı Lisans Sınıfı Barok dersleri.

2010-2012: Aydın Bücke Klasik Müzik Seminerleri.

2011: İstanbul Modern, Sanat Tarihi Seminerleri (8 hafta)

1997: MA Cantab, Cambridge Üniversitesi, İngiltere

1995: BA Cambridge Üniversitesi, İngiltere

1992-1984: Özel İtalyan Lisesi

1989-1980: Rana Erksan'dan özel piyano dersi

Referanslar:

Dr Paul Whitehead – İTÜ Müzik İleri Araştırmaları Merkezi (whitehead@itu.edu.tr)

Dr Jochen Runde – Cambridge Üniversitesi (j.runde@jbs.cam.ac.uk)

fiscal year: 2022 2021 2020 2019 2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012
 40 accessions (40 abstracts) 0 reviews 1 abstracts added to existing records 41 abstracts total

40 accessions

ry ac	author	title	dt	class	citation	abstract	language	date
2018-05480	Melih DUYGULU	Çinçeneler müzisyenlik ve değişen sosyal koşulların müzisyen kimliğine etkisi	AP	33		●	Turkish	2022-01-11
2018-05479	Mahir MAK, Belma KURTIÇOĞLU	Mardinli kuşerler	AP	33		●	Turkish	2022-01-11
2021-12199	Hale BİRÜL AKÇAKMAK	Eğitsellik ve komünite kavramları ile Cem ritüelinde müzik kullanımına bakış	AP	97		●	Turkish	2022-01-11
2021-12189	M. Erdem ÇÖLÖĞÜ	Literatürdeki tartışmalar ışığında "müzik cömerti"	AP	67		●	Turkish	2022-01-10
2021-11820	Fatih AKMAN	Açık yapıtın poetikası ve müzikteki açıklık	AP	81	●	●	Turkish	2021-12-30
2021-11818	Ayşe Tül DEMİRBAŞ	Atmeydanı Ses ve gücün sahnesi	AP	87	●	●	Turkish	2021-12-30
2021-11817	İpek ANANAY	Édouard Louis'in «Babam kim öldürdü?» romanında ve Moda Sahnesi'nin aynı adlı oyununda müziğin rolü	AP	88	●	●	Turkish	2021-12-30
2021-11499	Ayşegül DİNÇ	Gestus müziği	AP	77	●	●	Turkish	2021-12-21
2021-11496	F. Zeynep BELGE	Edebiyat ve müziğin kesişim noktası: «Literatüroper»	AP	77	●	●	Turkish	2021-12-20
2021-10718	All Yunus GENÇER	Operanın öncülü madrigal komedinin anlamlandırılması ve Adriano Banchieri'nin «Il zabalone musicale»'sü üzerine bir inceleme	AP	24	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10717	Selin OYAN	Lizci'nin senfonik şiiri: «Orpheus»	AC	27	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10716	Ahmet ÜNAL	Mağaza atmosferi yaratmada müziğin rolü	AC	87	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10715	Baybars SAĞLAMTİMUR	Müziğin çeşitli çanları ve bakışlar üzerine etkileri	AC	80	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10714	Sema KAZAN	Müzik ve matematiğin	AC	70	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10713	Hulusi BİNBAŞIOĞLU	Müzik festivalleri ve turizm	AC	29	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10712	Nural İMİK TANYELDİZİ	Siyasal partilerin seçim kampanyalarında şarkı kullanımının rolü	AC	87	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10711	Nural İMİK TANYELDİZİ	Reklam müziği ve marka kişiliği uyumu üzerine bir araştırma	AC	77	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-10710	Fatih ÖZDEMİR	Albüm kapaklarının tasarım sorunları	AC	79	●	●	Turkish	2021-11-29
2021-8378	Semih BERKSOY, Çağlayan ÇEVİK	Nazım Hikmet ve «Tosca»'sü Semih Berksoy	BM	77	●	●	Turkish	2021-10-11
2021-8374	Yüksel GÖDEBAKAN, Zeynel BELGİN	Resim ve müzik sanatlarının tarihsel süreç içerisinde ilişkisi	AC	79	●	●	Turkish	2021-10-11
2021-8368	Ashhan AND	Beethoven'in 7. Senfonisi'ndeki Rit sololarının yapsal, teknik ve müzikal olarak incelenmesi	AP	26	●	●	Turkish	2021-10-11
2021-8277	Hüseyin Omur ÜZÜLMEZ	Kontrafagot'un orkestra içerisindeki kullanımı üzerine bir inceleme	AP	45	●	●	Turkish	2021-10-10
2021-8276	Hüseyin Omur ÜZÜLMEZ	Önder Özocak'ın «Kars» isimli kontrafagot ile gitaro müziği için inceleme ve öneriler	AP	44	●	●	Turkish	2021-10-10
2021-8275	M. Ayça ÜNAL	Müziğin farklı disiplinlerle etkileşimine göstergelerarası bir bakış	AP	75	●	●	Turkish	2021-10-10
2021-8264	Fikret KARAMAN	Cami hizmetlerinde dini müzik ve makamın önemi	AC	97	●	●	Turkish	2021-10-09
2021-8263	Ünal İMİK	Farklı disiplinlerde müzik	BC	29	●	●	Turkish	2021-10-09
2021-6653	Ahmet MAKAL	Toplumsal cinsiyet açısından müzik ve kadın: Dünyada ve Türkiye'de kadın müzisyenler ve cinsiyete dayalı ayrımcılık	AP	33	●	●	Turkish	2021-09-07
2021-6651	Şeyma ERSOY ÇAK	Toplumsal cinsiyet ve müziğe dair	AP	33	●	●	Turkish	2021-09-07
2019-29014	Emine Şirin ÖZGÜN	Tarımlardan tefişlere: Türkiye'de kadınlara müziğin tarihine bir bakış	AC	33	●	●	Turkish	2021-09-06
2019-29013	Selen GÜLİN	Türkiye Cumhuriyeti'nde kadın besteciler	AC	33	●	●	Turkish	2021-09-06
2019-29012	Şefika Şehvar BEŞİROĞLU	Osmanlı müziğindeki kadınlar	AC	33	●	●	Turkish	2021-09-06

fiscal year: 2022 2021 2020 2019 2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012
 26 accessions (23 abstracts) 1 review 0 abstracts added to existing records 23 abstracts total

26 accessions

ry ac	author	title	dt	class	citation	abstract	language	date
2019-24108	Brahim Tunç SİPAHI	Hittitlerde dans-müzik ve günümüze yansımaları	AP	84	●	●	Turkish	2021-02-22
2006-51474	Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	İstanbul'un kadınları ve müzikal kimlikleri	AP	33	●	●	Turkish	2021-02-18
2006-51473	Azra Coşkun TOKSOY, Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	Orfî yaklaşımlar çerçevesinde ilköğretim 1. kademesinde müzik ve hareket eğitimine başlangıç için bir model önerisi	AP	71	●	●	Turkish	2021-02-17
2006-51467	Çerik CELASIN, Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	Hittit medeniyeti müzik kültürünün analizi ve etnolojik verilerin rolü	AP	84	●	●	Turkish	2021-02-05
2020-14857	Gülşin MASALCI ŞAHİN	Hittitlerde müzik, müzik aletleri ve müzisyenler	BM	84	●	●	Turkish	2021-02-02
2020-13601	Elif Damla YAVUZ, Nihan TAHTAŞLEYEN, Önder ERDENER	Fonograf alanında: Erken dönem karışık müzikolojisi çalışmaları ve Türkiye	BC	33	●	●	Turkish	2021-01-19
2017-58027	Rina ALTARAS	Kadın besteci mi? O da neymiş?	AC	21	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58026	Hamik Sinan TURAN	Lübnan'da ulusal kimlik inşası sürecinde müziğin temsilyeti, Kabaniler ve Feyruz	AC	39	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58025	Şeyma ERSOY ÇAK	Toplumsal cinsiyet perspektifinden 2000-2014 yılları arasında Türkiye müzik kanallarında yer alan popüler müzik videolarına bir bakış	AC	31	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58024	Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	Türk müziği geleneğinde kadınlardan kadınca müzik	AC	87	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58023	Emine Şirin ÖZGÜN	Tarımların mirası: Teftiş kadınları	AC	33	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58022	Ödlem Doğan VARLI	Geleneksel ve modern yaşam biçimleri içinde müzik içerikli performanslarda "kadını" rollerin yazımı	AC	21	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58021	Zeynep Gülün ÖZSOZ	Müzikte cinsiyet rollerine ilişkin yapıtlar: Kanon, gettolağa ve toplumsal cinsiyet bağlamında kadın besteci sorunu	AC	87	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-58020	Şeyma ERSOY ÇAK, Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	Avrupa'da müzikoloji alanında yapılmış çalışmalarda kadının varlığı	AC	20	●	●	Turkish	2021-01-16
2017-57995	Burcu YILIOZ	Müzik araştırmalarında toplumsal cinsiyet yaklaşımlarına Türkiye bağlamında genel bir bakış	AC	30	●	●	Turkish	2021-01-15
2020-13463	Erdem ÇÖLÖĞÜ	İves'in müziğindeki mekansal birliğin çözülmesi ve mekansal yapıya katılma süreci	AS	28	●	●	Turkish	2021-01-15
2020-13462	İlke BOZAN	Henry Gorecki'nin op. 17 «Sonata» adlı eserinde ses-mekân-zaman ilişkisine yönelik bir çözümleme önerisi	AS	28	●	●	Turkish	2021-01-15
2020-13462	Yiğit ÖZATALAY	Nono'nun son 10 senesi: Sesin hareketliliği ve mekansallık	AS	28	●	●	Turkish	2021-01-14
2020-13386	Tolga YAYALAR	21. yüzyıl perspektifinden mekansal bir sanat olarak müzik	AS	28	●	●	Turkish	2021-01-14
2020-13385	Erdem CEYLAN	Fluxusta mekansallığın temsili	AS	28	●	●	Turkish	2021-01-14
2012-46193	İkay Balıç AYVAZ	Erdem Helvacıoğlu: Siyaha özgürlük/Freedom to the black	BT	49	●	●	Turkish	2020-08-28
2017-56560	Cemal TOPUCU, Francesco Bailita PRATELLA, Luigi RUSSOLO, Carlo CARRÀ, Bruno CORRA, Ferruccio BUSONE, Candice BLACK	Güroğlu sanatı: Müziğin futurist malinele tarafından yıkımı	BT	28	●	●	Turkish	2020-08-28
2020-4656	Gülşin ÖZAYDIN, Saadet Tuğçe TEZER	Mekansallık: Sanat üretiminde eşzamanlılık durumu	BS	77	●	●	Turkish	2020-08-28
2011-49494	Semih FIRINCIOĞLU, John CAGE	John Cage: Seçme yazılar	BM	28	●	●	Turkish	2020-08-28
2017-55366	Şeyma ERSOY ÇAK, Şefika Şehvar BEŞİROĞLU	Kadın ve müzik	BC	87	●	●	Turkish	2020-08-07
2019-19582	Deniz KÖLÖĞÜ	Müzikte yeşen kadınlar	BC	87	●	●	Turkish	2020-08-04

1 reviews

1/9

main (2162433)
RILM 2019-29012

doc	CC	Source	Product	pub tag	Citation
TR -- Turkey		C	A	--	inm
Class 1	Class 2	Class 3	ILL/claimed	move to	RR
33.2	87.7	76	year	IPM collection	1st read
					eap

Title
Osmanlı müziğinde kadınlar

remove returns Sentence case

Translation Non-Roman

Women in Ottoman music

remove returns Sentence case

Language of item: Turkish | other: English

Language: -- | language(s):

looku	link	author	function
Q		Beşiroğlu, Şefika Şehvar	author x rgi
Q			author
Q			author
Q			author

special features 1,2,5

title entry

rgi | 2021-09-06 04:07:00 eap | 2022-01-13 09:55:00

cover book citation no. 1 create a new analytic record attached to this collection

BID	cover title	volum	page range
21571	2019-29011 Türkiye'de kadın ve müzik [Women and music in Turkey]		23-56

rgi | 2021-09-06 04:07:00 inm | 2022-01-11 14:33:00

journal citation +

electronic resources +

Beşiroğlu, Şefika Şehvar. Osmanlı müziğinde kadınlar [Women in Ottoman music]

Class 1 Class 2 Class 3
33.2 87.7 76

save

abstract 1

Abstractor Gediz İren, Rana	Language ***
---------------------------------------	------------------------

abstract [remove extra spaces](#) [remove returns](#) [show RILM refs](#)

Women held an important place in the musical life of the Ottoman Empire throughout its history, both in and outside court. They sang, danced, and played instruments including the chang (an instrument resembling the harp), the zither (a string instrument), and the daf (daf, def, tef; a percussion instrument). Historical records indicate that until the 17th century artists in the Ottoman, Persian, Northern Indian and Central Asian regions were itinerant and contributed to geographical interactions and the formation of common traits in music, dance and in the visual arts. The earliest extant miniature featuring music depicts a female dancer accompanied by women performing the ney (a wind instrument) and the daf during a wedding ceremony in the hamam (Turkish bath) of a 14th-century Turcoman palace. With the conquest of Istanbul by the Ottomans, the city became an important cultural centre. Women were integral to the <makam> music of the city. In the palace women received their musical education in the Harem (women's quarters) and regularly performed the <fasıl> (a collective performance form in classical Turkish music). Outside the palace highbrow families also organized private lessons for their daughters, as it was important for a bride to be proficient in music. In urban centers music was often accompanied by dancing performed by <çengi> (female dancers) and <köçek> (male dancers dressed as women), but these terms had differing meanings over the centuries. Written evidence on female musicians and dancers is largely limited to the journals and letters of Western travelers. From the 17th century onwards there are also records of female composers in the palace, including Reftar Kalfa (17th century) and Dilhayat Kalfa (Dil-Hayât Kalfa Tanbûri, d.1737), followed by Leyla Saz Hanım (1850-1936) and several others including Dürr-i Nigar Hanım (19th century), Arife Kadriye Sultan (1895-1933), Fehime Sultan (1875-1929) and Hatice Sultan (1870-1938). This heritage played an important role in securing a place for women in the musical life of the Turkish Republic.

rgi | 2021-09-07 15:19:00
eap | 2022-01-14 14:32:00